

alla registrazione dell'opera "Trenodia ovvero [se]... questo è l'uomo" di Pier Paolo Scattolin, edita dalla casa discografica Tactus e alla realizzazione del progetto "Un altro Orfeo ovvero il ritorno di Euridice" con il Coro Euridice con cui ha svolto vari concerti negli ultimi quattro anni. Da segnalare nel settembre 2018 la partecipazione al Festival MITO a Milano con la direzione di Pier Paolo Scattolin e al Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" organizzata dal Coro Euridice e nell'ottobre 2019 la partecipazione ai concerti realizzati con il Coro Euridice a Zagabria.

**PIER PAOLO SCATTOLIN** svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, ha insegnato Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna fino al 2014. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È ideatore e direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna". In qualità di direttore di coro ha ricevuto tre premi, a Toano (1998), il premio "Venendo giù dai Monti" di Ponte dell'Olio (1999) e a Verona (2015). Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali. Nel 2014 ha ricevuto il primo premio nel Concorso di Composizione di Verona con il brano "In mezzo alla maggese" dirigendo il coro Euridice di Bologna.

## IL PROGETTO "CHORUS" 2019

Corso di formazione di direzione di coro e di composizione - Direzione artistica Pier Paolo Scattolin  
Organizzato dal Coro Euridice.

Il corso 2019, con il sostegno di AERCO, oltre alla presenza di più indirizzi (direzione di coro a cappella: antico, moderno e popolare: docenti Maurizio Guernieri e Pier Paolo Scattolin; liturgico: docente Cristian Gentilini; direzione di coro e orchestra: docente Pier Paolo Scattolin; composizione: docente Pier Paolo Scattolin) si è arricchito di due masterclasses sulla musica orientale e sul canto armonico (docenti Mirco Mungari e Simone Spinaci). Rimane un percorso importante della formazione di un direttore di coro anche quello della vocalità (docente Angela Troilo).

Un ringraziamento particolare a Don Lino Goriup per la consueta ospitalità.

Coordinamento organizzativo: Rosanna Odorisio +39.329.6150164

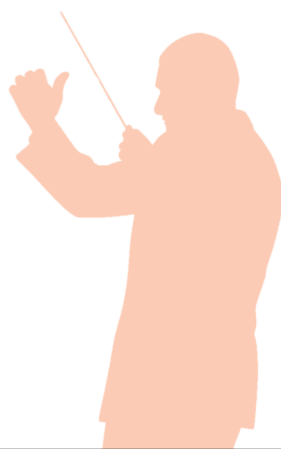
Grafica: Silvia Pastorino

info@coroeuridice.it

www.coroeuridice.it

www.youtube.com/CoroEuridice

www.facebook.com/SocietaCoraleEuridice



SOCIETÀ CORALE  
EURIDICE  
BOLOGNA

SCINTILLE SOLIDALI

# 2019 Chorus

Corso di direzione d'orchestra e di composizione

CONCERTO FINALE

Sabato 26 ottobre 2019 ore 21.15

Chiesa di Santa Caterina di Strada Maggiore - Bologna

Ensemble di strumenti antichi "Circe"  
Orchestra da Camera Euridice (OCE)  
Coro Euridice di Bologna

Direttore Artistico: Pier Paolo Scattolin

Partecipanti al corso:

Michele Ferrari, Guerrino Parri, Rosalba Rombaldoni, Simone Spinaci

INGRESSO LIBERO



Con la collaborazione di

Ozzano In Canto 2019



Con il sostegno  
Associazione Emiliano  
Romagnola dei Cori



## PROGRAMMA

M. DURUFLÉ (1902-1986) *Notre Père*

J.S. BACH (1685-1750) *Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230*

F. MENDELSSOHN (1809-1847) *Richte mich, Gott (Salmo 43)*

Direttore **Pier Paolo Scattolin**

W.A. MOZART (1756-1791) *da: Sinfonia in Fa maggiore KV 76 (42a),  
I. Allegro Maestoso*

Direttore **Simone Spinaci**

E. ELGAR (1857-1934), *My love dwelt in a northern land,  
per coro e strumenti, trascr. Pier Paolo Scattolin*

Direttore **Michele Ferrari**

B. BARTOK (1881-1945), *Danze rumene, trascr. per archi e flauti  
1. Jocul cu bățu, 2. Brâul, 3. Pe loc, 4. Buciumeana, 6-7. Mărunțel*

Direttrice **Rosalba Rombaldoni**

B. STORACE (1637?-1707?), *da Selva di varie composizioni, 1664,  
Ballo della battaglia*

E. D'ASTORGA (1680-1757) *da Stabat Mater per soli, coro e strumenti,  
n.1 Stabat Mater*

Direttore **Pier Paolo Scattolin**

G.F. HÄNDEL (1685-1759) *Zadok the Priest,  
Anthem per coro e strumenti*

Direttore **Guerrino Parri**

## ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE

**Flauti:** Luca Bolognesi, Sara Dallolio

**Oboe I:** Fabio Pilati

**Oboe II:** Turchese Sartori

**Corno I:** Giulio Montanari

**Corno II:** Federico Brandi

**Violini I:** Silvia Tecchio, Vienna Camerota, Alberto Deriu

**Violini II:** Elena Zucchini, Monica Turcinovich,

Willy Amadori

**Viola:** Maiu Kull, Letizia Viola

**Violoncello:** Stefania Giordano

**Viola da gamba:** Claudia Hattinger

**Contrabbasso:** Massimo Merighi

## ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI CIRCE

**Flauti:** Sara Dallolio, Stefano Fanton,

Giuseppe Sportaro, Angela Troilo

**Violini:** Alessandro Urso, Irene Pizzi

**Viole da gamba:** Angela Albanese, Silvia Guberti,

Gianni Sebartoli

**Violoncello:** Federica Pasquali

**Violone:** Roberto Salario

**Arciliuto, tiorba e chitarra barocca:** Giovanni Fini,

Sebastiano Scollo

**Cornetti:** Mario Davolio Marani, Paolo Ferrari,

Angela Troilo

**Percussioni:** Mirco Mungari

**Spinetta:** Fabiana Ciampi

LA SOCIETÀ CORALE EURIDICE è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Svolge concerti in Italia e all'estero. Dal 2004 ha la sede a Borgo Panigale e dal 2009 ha inaugurato la Scuola Musicale Euridice dove sono attivi un laboratorio corale per voci bianche "Euridicinni" diretto da Angela Troilo, i corsi individuali e d'insieme di canto e di strumento, oltre che l'attività di formazione per direttori di Coro "CHORUS". Dal 2015 si tengono campi estivi di avviamento musicale per bambini dai 5 ai 13 anni e sono state avviate nella sede di Borgo Panigale le attività dell'ensemble di strumenti antichi "Circe" e di un'orchestra stabile amatoriale per adulti e per bimbi. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin. È iscritta ad A.E.R.CO. (Associazione Emilia-Romagnola Cori) e ad ASSONANZA, associazione di scuole di musica della Regione. Nel 2018 tra i concerti svolti si segnalano l'esecuzione del Requiem di Ildebrando Pizzetti e la Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni, la partecipazione alla Rassegna *Chortage* ad Hannover, al MITO Festival SettembreMusica a Milano con l'Ensemble di strumenti antichi "CIRCE". Nell'estate 2019, nell'ambito del Ravenna Festival, ha eseguito la Suite Balletto "Zorba il greco" di Mikis Theodorakis e la Cenerentola di Gioacchino Rossini, entrambi con l'Orchestra Corelli di Ravenna. Nel mese di ottobre 2019 ha realizzato due concerti a Zagabria, ospite del Coro "INA" gemellato. L'attività discografica intensa è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edita da Tactus: *Cortellini: Le Messe Edizione Integrale*, 2016; *BICINIUM Composizioni di Pier Paolo Scattolin e Maurizio Guernieri*, 2016; *Trenodia ovvero [se]... questo è l'uomo* musica di Pier Paolo Scattolin, 2018.

Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività e dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.

L'ORCHESTRA DA CAMERA EURIDICE è una formazione strumentale nata nel 2015 con obiettivi di formazione e di divulgazione del repertorio corale-strumentale nell'ambito delle attività della Scuola di Musica Euridice. L'orchestra da camera svolge attività di studio e concertistica sul repertorio strumentale e sinfonico-corale. Il percorso di studio si svolge dal mese di ottobre al mese di giugno con incontri bi-mensili presso la sede della Società Corale Euridice a Borgo Panigale. Con il coro Euridice l'orchestra da camera ha preso parte alla Rassegna "Avvento in musica" nel gennaio e dicembre 2016 eseguendo la Missa Sancti Caroli di C. Cortellini e la Messa n. 2 in Sol Maggiore D 167 di F. Schubert. Nel 2017 ha partecipato alla registrazione dell'opera "Trenodia ovvero [se]... questo è l'uomo" di Pier Paolo Scattolin, in uscita con la casa discografica Tactus. La direzione artistica è di Pier Paolo Scattolin con la collaborazione di Maiu Kull.

L'ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI CIRCE è un ensemble strumentale di circa 13 elementi dedicato all'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali ed utilizzando strumenti repliche di quelli antichi. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica, attivo dal 2016, è un unicum nel panorama musicale Bolognese. Circe prova nella sede del Coro Euridice a Borgo Panigale con cadenza quindicinale e la continuità del lavoro di assieme con il Coro porta ad esecuzioni di grande qualità di insieme. Nel 2017 ha partecipato